

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области  
ОГБПОУ «Касимовский техникум водного транспорта»

## Рабочая программа учебного предмета

### Литература

Место в ОПОП: Общеобразовательная подготовка/Общие учебные предметы/ОУП.02

#### ФГОС СПО:

- специальность СПО  
26.02.03 Судовождение

#### Объем учебной нагрузки:

Максимальная - 94 ч.

Всего – 94 ч.

ЛПЗ – 16 ч

ПА – 2 ч.

2022 г.

Принято

Утверждаю

Цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Зам. директора

*Суркова С.И. Бурдасова*

Протокол № 11 от 20.06.2022 г.  
Председатель *Людч* /Поликша Т.В./

Автор программы *Сур*, *Иванов* *В.В.*  
Рецензент \_\_\_\_\_

Согласовано:  
Методист *Кор* /Коробова И.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>19</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>22</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 26.02.03 Судовождение .

## 1.2. Планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение предмета имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения предмета включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины

	жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>94</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>69</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	59
практические занятия	10
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>23</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	17
Практические занятия	6
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 1.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПРб 07, ЛР 01, ЛР 04,
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	МР 04,
	Значение литературы при освоении специальности СПО технологического профиля 26.02.03	2	ОК...
<b>1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>9</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.	2	ОК...
	<b>Пр.р.№1 Анализ поэмы «Медный всадник»</b>	<b>2</b>	

1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
	<b>Пр.р №2 Анализ поэмы «Демон»</b>	<b>2</b>	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
1.5	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
<b>2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>20</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК...
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
	<b>Пр.р.№3 Сравнительная характеристика героев пьесы «Гроза»</b>	<b>2</b>	
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И.	2	

	Писарева, И. Анненского и др.).		
	<b>Пр.р.№4 Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц.</b>	<b>2</b>	
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	
	<b>Пр.р №5 Сочинение по роману «Отцы и дети»</b>	<b>2</b>	
2.5	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2	
2.6	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	6	
	<b>Пр.р.№6 Анализ эпизодов по эпилогу романа.</b>	<b>2</b>	
2.7	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война	2	

	и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		
	<b>Пр.р.№7 Сравнительная характеристика А. Болконский и П. Безухов.</b>	<b>2</b>	
2.8	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
2.9	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
<b>3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>4</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	ОК...
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
<b>4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>9</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК...
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	
4.2	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	
4.3	Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,	2	

	футуризм (общая характеристика направлений).		
4.4	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.	2	
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
4.6	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей технологического профиля	1	
<b>5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>4</b>	
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,  ОК...
5.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	<b>Пр.р. №8 Анализ стихотворения (по выбору)</b>	<b>2</b>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
5.3	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в	1	

	профессии технологического профиля		
<b>6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>6</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК...
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
6.2	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
6.3	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
6.4	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
6.5	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической	1	

	литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии		
<b>7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>5</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК...
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	3	
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
<b>8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>12</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,  ОК...
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	
8.2	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2	
8.3	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
8.5	В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира	1	

	человека, связанного своей жизнью с землей.		
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	1	
	<b>Пр.р 13 Написать эссе «Судоводитель –это звучит гордо!»</b>	<b>2</b>	
<b>9</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>2</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	
9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	1	ОК...
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	1	
<b>10</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>4</b>	
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	ОК...
10.3	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	1	
<b>11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>3</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1	
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.	2	

	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера Г. Владимова. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В		МР 02, МР 04, МР 09 ОК...
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
	Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	<b>1</b>	
	<b>Пр.р. №15 Сочинение. «Роль художественной литературы в профессии».</b>		
<b>12</b>	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>	<b>2</b>	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,
12.1	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	1	
	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	1	
	<b>Пр.р 16 Сообщение на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»</b>		
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>94</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрено следующее специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий дифференцированного зачета

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПРИМЕРНЫЕ ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**  
для профессиональных образовательных организаций

**К ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература» (базовый уровень)**

Специальностей технологического профиля обучения

*2022г.*

## Оглавление

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.....	23
2. Фонды оценочных средств по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» .....	25
3. Фонды оценочных средств по специальности 11.02.15 - Инфокоммуникационные сети и системы связи.....	32
4. Фонды оценочных средств по специальности 11.02.16 - Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств ....	40
5. Фонды оценочных средств по специальности 15.01.31 – Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики .....	50
6. Фонды оценочных средств по специальности 20.02.02 - Защита в чрезвычайных ситуациях.....	58
7. Фонды оценочных средств по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность .....	69
8. Фонды оценочных средств по специальности 21.02.04 Землеустройство	79
9. Фонды оценочных средств по специальности 23.01.17 - Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.....	86
10. Фонды оценочных средств по специальности 26.01.01 - Судостроитель-судоремонтник металлических судов .....	92

## 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

### **Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРБ. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРБ.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРБ.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРБ.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРБ.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРБ.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРБ.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРБ.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРБ.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. Фонды оценочных средств по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и

управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</p> <p>Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте поэму А. С. Пушкина "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин". Напишите эссе «Классический Пушкинский Петербург», «Две ипостаси Петербурга: "город пышный, город бедный", «Хронотоп Петербурга и хронотоп деревни», «Диалог Москвы и Петербурга». Какое жилище стало прототипом образа дома Онегина?</p> <p>2. Прочитайте роман М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Подготовьте сообщение: «Экстерьер и интерьер сабли, гарнизонных помещений русской крепости», «Хронотоп курортного города Пятигорска прошлого века».</p> <p>3. Изучите произведения Н.В. Гоголя: "Петербургские повести", поэму "Мертвые души". Напишите эссе на темы: "Гоголевский текст" Петербурга», «Архитектурные образы усадеб помещиков и губернского города».</p> <p>4. Напишите эссе «Образ дома в литературе XIX века».</p> <p>5. Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект дома</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Прочитайте пьесы А.Н. Островский: "Гроза", "Бесприданница". Подготовьте виртуальный музей: «Архитектура, быт и нравы русской провинции», "Замоскворечная Москва". Опишите хронотоп русской провинции в творчестве А.Н.Островского и сравните его с хронотопом провинциального города,</p>

<p>традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		<p>представленного в романе А.И. Герцена "Кто виноват?"</p> <p>2 Прочитайте роман И.А. Гончаров. "Обломов". Напишите эссе "Гончаровский текст" деревни и Петербурга».</p> <p>3. Изучите творчество И.С. Тургенева: "Рудин", "Дворянское гнездо", "Отцы и дети". Подготовьте реферат на тему: «Поэтика усадебного романа в творчестве писателя: сады, парки, архитектура».</p> <p>4. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект дома.</p> <p>5. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». Каково устройство дома в данном Музее-заповеднике?</p> <p>6. Изучите творчество Ф.М. Достоевского. Опишите архитектуру Петербурга Ф.М.Достоевского.</p> <p>7. Изучите роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир". Проанализируйте хромотопы русских усадеб Москвы и Петербурга в романе писателя.</p> <p>12. Прочитайте пьесы А. П. Чехова: "Вишневый сад", "Дядя Ваня". Напишите эссе: "Закатный" мир русской усадьбы в пьесах Чехова»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1.Изучите творчество А.А. Фет. Проведите конкурс чтецов по лирике поэта. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс. Напишите эссе: «Описание русской усадьбы в поэзии Фета».</p> <p>2. Изучите произведения Н.А.Некрасова: стихотворения, поэмы, эпическую поэму "Кому жить на Руси хорошо". Как Вы понимаете выражение: «Физиология Петербурга" в "натуральной школе". Напишите эссе: "Некрасовский текст" деревни и Петербурга»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы</p>	<p>ОК 2, ПК 1.4, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПРБ. 01, ПРБ 06, ПРБ. 07, ПРБ.08,</p>	<p>1.Найдите в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» описание жилища, дома. Опишите его, составьте проект и представьте в виде буклета. Напишите эссе: «Антоновские</p>

<p>и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>яблоки»: широкое полотно уходящей России».</p> <p>2. Напишите эссе «Образ дома в творчестве А.И.Куприна»</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПРБ.04</p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского «Дождемся ли мы жилья хорошего?» и стихотворение В.Я. Брюсова «Да, эту улицу я знаю...». Сравните, каким представлен образ дома в стихах. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения В.В.Маяковского:</p> <p>Красивые шпили домов-рапир видишь, в авто несась. Прекрасны в Париже пале ампир, прекрасны пале ренесанс.</p>

и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы		Здесь чтут красоту, бульвары метя, искусству почет здоров — сияют векам на дворцовых медях фамилии архитекторов. Какому событию посвящено данное стихотворение? 2. Изучите творчество С.Есенина. Напишите реферат: «Образ деревенской архитектуры в творчестве поэта». 3. Изучите творчество М.А.Булгакова. Напишите эссе: «Архитектура Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: функции «нехорошей квартиры»
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04,МР 04,ПР6.04	1. Проанализируйте произведения первых послевоенных лет. Какое место занимает проблема восстановления страны после войны? Какова роль архитектора и строителя в послевоенной России? 2. Подготовьте сообщение: «Роль городских пейзажей в произведениях Анны Ахматовой». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Образ родины, в творчестве русских классиков», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о родине
Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного	ОК 5,ПК 5.2,ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2	1.Прочитайте рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор», поэму А.Т.Твардовского «Дом у дороги», роман В.П. Астафьева «Печальный детектив», повести В.Г. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», рассказ Б.П. Екимова «Холюшино подворье», повесть Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» и другие. 2. Опишите образ дома в названных произведениях и сравните его с

<p>своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>репрезентацией образа жилища в романе Замятина «Мы», повести А.П. Платонова «Котлован».</p> <p>3. Напишите реферат «Лексема «дом» в деревенской прозе»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 5,ПК 3.3,ЛР 07 МР 08,ПР6.0.2</p>	<p>1.Изучите творчество Н.Рубцова Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения «В избе»: Стоит изба, дымя трубой, Живет в избе старик рябой, Живет за окнами с резьбой Старуха, гордая собой, И крепко, крепко в свой предел — Вдали от всех вселенских дел — Вросла избушка за бугром Со всем семейством и добром! И только сын заводит речь, Что не желает дом стеречь, И все глядит за перевал, Где он ни разу не бывал...</p> <p>2. Почему для Н.Рубцова изба более сокровенна, чем дом? Сравните образы дома и избы в творчестве поэта</p> <p>2. Напишите эссе «Образ дома в лирике Н.Рубцова», «Дом Рубцова – это архетип избы, о которой писали Н. Клюев и С. Есенин»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-</p>	<p>ОК 10,ПК 5.2,ЛР 04 МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема строительства в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Исследователь арбузовского творчества И.Василинина пишет: «В пьесе «Сказки старого Арбата» герои спаяны совместным бытом и представляют собой единый организм. Арбузов становится сентиментальным сказочником, живописуя то, что в старину называли «родным гнездом», где все вместе, где поколения не распадаются и не рассеиваются, где есть свои традиции, где так необходимо ежевечернее чаепитие...В этой пьесе - лирическое ощущение обязательного тепла</p>

<p>психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>		<p>истинно прекрасного родного дома, дружной семейной атмосферы. Эта пьеса - мечта». Прочитайте пьесы А.Арбузова «Сказки старого Арбата», «Иркутская история», «Жестокие игры». Напишите эссе: «Образ дома в пьесах А.Арбузова»</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших темы дома, строительства. 2. Тема потери родственных связей в пьесах драматургов «новой волны». Прочитайте пьесы Л.Петрушевской «Уроки музыки», В.Славкина «Серсо» и др. Выпишите ремарки, описывающие жилище героев, или рассказы самих героев. Какие подробности дают понять, что даже наличие квартиры у персонажа не дает ему ощущения Дома. Докажите мысль М.Швыдкого: «Ни один из персонажей драматургии «новой волны» не мог сказать: «Мой дом - моя крепость, но в семейной, частной жизни они искали опоры». 3. Ф. Абрамов в 1982 г. писал: «Не потеряет ли многовековая избяная Русь с индустриализацией строительства своих национальных черт, своего неповторимого сложившегося облика?» Как Вы понимаете мысль писателя? О чем тревожится Ф.Абрамов?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов,</p>	<p>ОК 4,ПК 5.1,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1. В 2005 г. критик А.Шорохов высказал суждение: «Минувший век (т. е. XX-й) стал для нас веком утраченного дома. И только в логике утраченного дома понятно все остальное...». Напишите эссе «Век утраченного дома» (аргументируйте свою точку зрения цитатами из художественной литературы). 2.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ дома. 3. Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское</p>

<p>В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>		<p>варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Сравните описание дома в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» и Л.Улицкой «Русское варенье».</p> <p>4. Создайте виртуальный музей «Жилище в истории русской художественной литературы».</p> <p>5. Напишите эссе «Дом будущего» на основе анализа современной литературы.</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «здание», «жилище», «изба», «хоромы», «хата» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов строения. Напишите эссе: «Устройство русской избы/дома/церкви как отражение русского национального характера на основе анализа текстов художественной литературы»</p>
--	--	---

### **3. Фонды оценочных средств по специальности 11.02.15 - Инфокоммуникационные сети и системы связи**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 11.02.15 - Инфокоммуникационные сети и системы связи

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p><i>ОК 2,ПК 2.3,ЛР 01 МР 01,МР 05,ПР6.01 ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</i></p>	<p>1.Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Средства связи во времена А.С.Пушкина». Прочитайте повесть «Станционный смотритель». Писатель пишет о профессии станционного смотрителя: «Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?... Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?... Что такое станционный смотритель? Суший мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые». Какой перед читателем предстоит профессия Самсона Вырина, осуществляющего систему связи в 19 веке?</p> <p>2. Прочитайте пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор». О каком герое писатель пишет: «Простодушный человек. Его любимое занятие – читать чужие письма, которые оказываются у него на почте. Плохо выполняет свою работу»? Представителем какой профессии был Иван Кузьмич Шпекин? Какую роль играет данный герой в развязке конфликта данной пьесы?</p> <p>3. Напишите историческую справку: «Почта как средство связи в 19 веке (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»)». Как характеризует писатель работу чиновников почты во фрагменте текста: «Хорошо тебе, шпремен зи дейч, Иван Андреич, у тебя дело почтовое: принять да отправить экспедицию; разве только надуешь, заперши присутствие часом раньше, да возьмешь с опоздавшего купца за прием письма в неуказанное время или перешлешь иную посылку, которую не следует пересылать, – тут, конечно, всякий будет святой...»</p> <p>4.Напишите эссе «Вербальные и невербальные средства обмена информации в литературе начала XIX века».</p>

		5. Почему братья Николай и Ксенофонт Полевые назвали свой журнал «Московский телеграф»? Чем было обусловлено такое название? Связано ли оно с телеграфом как средством связи? Изучите историю возникновения телеграфа как средства связи
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 2,ПК 2.3,ЛР 01 МР 01,МР 05,ПР6.01 ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Роль средств связи в Отечественной войне 1812 года» (на основе анализа романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>2. Прочитайте произведения А.П Чехова: «В почтовом отделении», «Мой разговор с почтмейстером», «Почта», «На деревню дедушке». Найдите описания почты. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Какие образы чиновников, обслуживающих систему связи, рисует писатель? Докажите, что письмо Ваньки Жукова не дойдет до адресата вследствие незнания мальчиком законов почтовой связи.</p> <p>3. В рассказе А.П.Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя. Напишите историю «тройки с бубенцами». Какую роль она играла как средство связи?</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 5,ПК 2.2 ЛР 07,МР 08 ПР6.02</p>	<p>1.Лейбов Р.Г. в статье «Телеграф в поэтическом мире Тютчева: тема и жанр» пишет: «Внедрение телеграфной связи в России пришлось на перелом эпох и совпало с катастрофой Крымской войны, телеграф стал ассоциироваться с новыми временами». Опишите телеграф как средство связи. Каково его устройство?</p> <p>2.Какими средствами художественной выразительности раскрыта тема телеграфа как нового средства связи в стихотворении Ф.И.Тютчева:</p> <p>Вот от моря и до моря Нить железная скользит, Много славы, много горя Эта нить порой гласит.</p> <p>И, за ней следя глазами, Путник видит, как порой Птицы вещие садятся</p>

		<p>Вдоль по нити вестовой.</p> <p>Вот с поляны ворон черный Прилетел и сел на ней, Сел и каркнул, и крылами Замахал он веселей.</p> <p>И кричит он, и ликует, И кружится все над ней: Уж не кровь ли ворон чует Севастопольских вестей?</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ОК 2,ПК 2.3,ЛР 01 МР 01,МР 05,ПР6.01 ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>1.Прочитайте рассказ Н.Тэффи «Письма». Как характеризует профессию связиста фрагмент текста: «Берем кусочек души, кладем его в конверт, лизнем, заклеим и бросим в пространство. И будет он лететь, пока не упадет в другую душу, — открытую, ждущую. Разве это не счастье?»</p> <p>2.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина»? Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии?</p> <p>3. Проанализируйте языковые средства стихотворения В.Я.Брюсова:</p> <p>Все ж топот армий, гулы артиллерий Затихли; смолк войны зловеший звон; И к знанью сразу распахнулись двери, Природу человек вдруг взял в полон. Упали в прах обломки суеверий, Наука в правду превратила сон: В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон, Познав составы звезд и жизнь бактерий. Античный мир вел к вечным тайнам нить; Мир новый дал уму власть над природой; Века борьбы венчали всех свободой. Осталось: знанье с тайной съединить. Мы близимся к концу, и новой эре Не заглушить стремленья к высшей сфере Какие средства связи описаны в данном стихотворении? Подготовьте историческую справку об одном из средств связи</p>
<p>Раздел № 5. Особенности</p>	<p>ОК 10,ПК 2.3 ЛР 04,МР 04</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Семиотика средств связи в произведении М.А. Булгакова</p>

<p>развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ПРБ.04</p>	<p>«Мастер и Маргарита». 2. Составьте историческую справку: «Средства связи в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др).</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ОК 10,ПК 2.3 ЛР 04,МР 04 ПРБ.04</p>	<p>1. В годы Великой Отечественной войны связь осуществляли почтальоны. Согласно К. Мазину, «3 миллиарда писем за годы войны довели почтальоны на фронт и обратно, домой. Основные мероприятия по организации почтовой связи в тылу сводились к организации новых почтовых маршрутов, проведению эвакуации в восточные районы страны большого количества промышленных предприятий и учреждений. Война нанесла громадный материальный ущерб почтовому хозяйству. Частично или полностью были разрушены почтамты в Ленинграде, Севастополе, Одессе, на Смоленщине, в Белоруссии. В общей сложности немецко-фашистские захватчики уничтожили около 36000 предприятий связи». Напишите эссе «Образы почтальона на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» (В.Каверин «Два капитана», стихи Э.Асадова, С.Я Маршака, К.Симонова и др). 2. Подготовьте сообщение: «Роль связи на войне». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Связисты –Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы</p>	<p>ОК 5,ПК 2.2 ЛР 07,МР 08 ПРБ.0.2</p>	<p>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Упомянутся</p>

<p>1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>ли в данном рассказе средства связи? 2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества?</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 5,ПК 2.2 ЛР 07,МР 08 ПРБ.0.2</p>	<p>1.Прочитайте стихотворение И.Бродского «Песня невинности, она же - опыта»: Нашу старость мы встретим в глубоком кресле, в окружении внуков и внучек. Если их не будет, дадут посмотреть соседи в телевизоре гибель шпионской сети. Почему поэт наделяет телевизор как средство связи символическим смыслом? 2.Подготовьте реферат «Тема средств связи в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» 3.Прочитайте стихотворение Е.Евтушенко «Битница»: Эта девочка из Нью-Йорка, но ему не принадлежит. Эта девочка вдоль неона от самой же себя бежит.  Этой девочке ненавистен мир — освищенный моралист. Для неё не осталось в нём истин. Заменяет ей истины твист.  И с нечёсаными волосами, в грубом свитере и очках пляшет худенькое отрицанье на тонюсеньких каблучках.  Всё ей кажется ложью на свете, всё — от Библии до газет.</p>

		<p>Есть Монтекки и Капулетти. Нет Ромео и нет Джульетт.</p> <p>От раздумий деревья поникли, и слоняется во хмелю месяц, сумрачный, словно битник, вдоль по млечному авеню.</p> <p>Он бредет, как от стойки к стойке, созерцающий нелюдим, и прекрасный, но и жестокий простирается город над ним.</p> <p>Всё жестоко — и крыши, и стены, и над городом неспроста телевизорные антенны, как распятия без Христа...</p> <p>Почему антенну как средство связи поэт сравнивает с «распятием без Христа»?</p> <p>4.Прочитайте стихотворение В.Высоцкого «Письмо в редакцию телевизионной передачи "Очевидное и невероятное" из сумасшедшего дома - с Канатчиковой дачи»: Дорогая передача, во субботу, чуть не плача, Вся Канатчикова дача к телевизору рвалась, Вместо чтоб поесть, помыться, уколоться и забыться, Вся безумная больница у экрана собралась. Напишите эссе: «Характер взаимоотношений человека и телевидения как средства связи в творчестве поэта»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950— 1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950— 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>	<p>ОК 10, ПК 2.3,ЛР 04,МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема телевидения как средства связи в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980- х годов</p>

<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.</p> <p>Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>	<p>ОК 4, ПК 4.2, ЛР 06 ЛР 08, ЛР 10, МР 02 ПР6.03, ПР6.05</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы восприятия, хранения, накопления и передачи информации.</p> <p>2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема сохранения и передачи информации в данных произведениях?</p> <p>3. Прочитайте повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какое средство связи описывает писатель: «В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца и скоро затих»</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века.</p> <p>Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4, ПК 4.2, ЛР 06 ЛР 08, ЛР 10, МР 02 ПР6.03, ПР6.05</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ средств связи.</p> <p>2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Марка Львовского:</p> <p>Летит комический корабль, Парит над морем дирижабль, Несётся яхта над волной, И субмарина под водой!</p> <p>Нас сделал ближе интернет, Мы против ядерных ракет, Достигла нас волна идей, Кто гениальней, кто глупей!</p> <p>Не перечислить всех наук, В сети запутался паук, Устал профессор от затей, Чему же учим мы детей?</p>

		<p>Пришёл технический прогресс, И продолжается процесс, Кто за него стоит горой, Но он ведёт нас за собой! Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>3. Создайте виртуальный музей «Средства связи в художественной литературе». Напишите эссе «Инфокоммуникационные сети и системы связи будущего».</p> <p>4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с другой - обнаружение неминуемого «расчеловечивания», потеря гуманистических ориентиров.</p> <p>5. Прочитайте роман Я. Вишневского «Одиночество в сети». Попробуйте ответить на вопрос: «Почему современные системы связи способствуют одиночеству человека?»</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «почта, телеграф», «телевидение», «радио» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов связи. Напишите эссе: «Средства связи как отражение национальной языковой картины мира в русской художественной литературе»</p>
--	--	--

**4. Фонды оценочных средств по специальности  
11.02.16 - Монтаж, техническое обслуживание и  
ремонт электронных приборов и устройств**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 11.02.16 - Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 2, ПК 3.3, ЛР 01 МР 01, МР 04, ПРб. 04 ПРб. 05, ПРб. 06, ПРб. 07, ПРб. 08, ПРб. 10</p>	<p>1. Напишите эссе: «Электроника – результат длительного научно-технического прогресса». Какие научные открытия представлены в художественной литературе и как взаимодействуют наука и литература».</p> <p>2. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Прочитайте фрагмент из книги Е.З.Мейлихова «А. С. Пушкин и физика. Кто, как и какой физике учил Пушкина» (М.: Интеллект, 2019): «Приобщению Александра Сергеевича Пушкина к миру естествознания и техники в немалой степени содействовали его друзья и современники, в частности П. Л. Шиллинг — известный физик и востоковед, создатель первого в мире практического телеграфа, широко образованный человек, знаток европейских и восточных языков, хорошо знакомый А. И. Дельвигу, П. А. Вяземскому, В. Ф. Одоевскому и другим друзьям Пушкина. Учёные беседы были для Пушкина весьма полезными и оказали на него существенное влияние в осознании важнейшей роли науки и научных знаний в развитии общества и личности, в создании равновесия между разумом и воображением. Со временем в библиотеке поэта появятся работы Лапласа по теории вероятностей, Гершеля по астрономии, Араго и Даламбера по физике и механике, Бюффона и Кювье по естествознанию, а также других известных учёных и философов» Подробнее см.: <a href="https://www.nkj.ru/archive/articles/35883/">https://www.nkj.ru/archive/articles/35883/</a> (Наука</p>

		<p>и жизнь, Пушкин — немного физик?)  Как, по Вашему мнению, относился поэт к неотвратимому наступлению научно-технического прогресса. Проанализируйте часть романа «Евгений Онегин»:  Когда благому просвещенью  Отдвинем более границ,  Со временем (по расчисленью  Философических таблиц,  Лет чрез пятьсот) дороги, верно,  У нас изменятся безмерно:  Шоссе Россию здесь и тут,  Соединив, пересекут.  Мосты чугунные чрез воды  Шагнут широкою дугой,  Раздвинем горы, под водой  Пророем дерзостные своды,  И заведёт крещёный мир  На каждой станции трактир.  Осуществились ли мечты поэта о будущем России? Каким должно быть просвещение, по мнению поэта? Какую роль оно играет в жизни человека и общества.  Напишите эссе: «Мир науки и техники для Пушкина».</p> <p>3. А.А. Лопухин, приятель М.Ю.Лермонтова, писал: "Лермонтов постоянно искал новой деятельности и никогда не отдавался весь тому высокому поэтическому творчеству, которое обессмертило его имя и которое, казалось, должно было поглотить его всецело. Постоянно меняя занятия, он со свойственной ему страстностью, с полным увлечением отдавался новому делу. Таким образом, он одно время занимался исключительно математикой". Напишите реферат: «Лермонтов и математика». Проанализируйте творчество поэта. Докажите высказывание А.И.Герцена о поэте: «Поэзия Лермонтова растет на почве беспощадного разума».</p> <p>4. Напишите эссе: «Странное» поведение вещей в доме помещиков поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» как элемент фантастики»</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе</p>	<p>ОК 5, ПК 3.2, ЛР 06  МР 05, ПР6. 06</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь И.С.Тургенева. Прочитайте роман «Отцы и дети». Какой научный метод познания описан в романе? Какие методы научного познания применимы в технологических исследованиях? Опишите их.  2. Л.Н.Толстой писал: ««Господа учёные! Неужели вы не видите, что всё, к чему только прикоснётся современная наука, обречено на</p>

<p>(И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		<p>медленную деградацию и гибель. И не нужно убаюкивать себя баснями о благах, чудесах и возможностях научного прогресса, ибо прогресс этот малым добром творит большое зло, которое сама наука не в состоянии исправить. Наука превратилась в сверхбиологического макропаразита, пожирающего саму жизнь. Технологическая экспансия науки лишает человека кислорода, воды, плодородной почвы, разрушает его генетическую идентичность, предлагая взамен нечто искусственное и нежизнеспособное. Почему вы, учёные, молчите о пагубности вашего дела? Неужели вы не видите, что прикосновение науки к любому предмету сродни поцелуям дьявола и смерти? Или вы надеетесь на то, что вас минует сия чаша научной пагубы? Но ведь надежда – это не научный факт, а моральный суд; в то же время – это и священный приказ истины, которая за ваши дела не пощадит вас ни живых, ни мёртвых!» Докажите или опровергните данную точки аргументами из художественной литературы. Как Вы думаете, почему писатель сравнивал науку с фонарем?</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1, ЛР 07,МР 02,ПРБ. 01, ПРБ.02</p>	<p>1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева: Умом — Россию не понять, Аршином общим не измерить. У ней особенная стать — В Россию можно только верить.</p> <p>Нет веры к вымыслам чудесным, Рассудок все опустошил И, покорив законам тесным И воздух, и моря, и сушу, Как пленников — их обнажил; Ту жизнь до дна он иссушил, Что в дерево вливала душу, Давала тело бестелесным!..</p> <p>Где вы, о древние народы! Ваш мир был храмом всех богов, Вы книгу Матери-природы Читали ясно без очков!.. &lt;.....&gt; О раб ученой суеты И скованный своей наукой! Напрасно, критик, гонишь ты Их златокрылые мечты... Как, по Вашему мнению поэт относится к науке и просвещению? Какой способ познания мира близок поэту?</p>

		2.Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе «А.А.Фет и наука его времени»
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ОК 2,ПК 3.3,ЛР 01 МР 01,МР 04,ПРБ. 04 ПРБ. 05, ПРБ. 06, ПРБ. 07, ПРБ. 08, ПРБ. 10</p>	<p>1.Как Вы понимаете высказывание М.Горького: ««Искусство живет вымыслами, наука реализует вымыслы» (М.Горький). В каких произведениях художественной литературы были описаны прототипы современных приборов и устройств? Аргументируйте свою точку зрения примерами из художественной литературы.</p> <p>2.Прочитайте рассказ М.Горького «Макар Чудра». О каком физическом явлении идет речь в данном фрагменте: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала...»? (звуковая волна).</p> <p>В каких единицах измеряется данное физическое явление (Гц: человек воспринимает в качестве слышимого звука волны с частотами от 16 Гц до 20 кГц. Упругие волны с частотами более 20000 Гц называются ультразвуками, с частотами менее 16 Гц – инфразвуками)</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные</p>	<p>ОК 5, ПК 3.2,ЛР 06 МР 05,ПРБ. 06</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Опасности научно-технического процесса (по произведениям М.А. Булгакова «Собачье сердце», Роковые яйца» и др.).</p> <p>2. Изучите творчество В.В.Маяковского. Проанализируйте стихотворение «Гимн ученому»: Народонаселение всей империи — люди, птицы, сороконожки, ощетинив щетину, выперев перья, с отчаянным любопытством висят на окошке.</p>

<p>группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>		<p>И солнце интересуется, и апрель еще, даже заинтересовало трубочиста черного удивительное, необыкновенное зрелище — фигура знаменитого ученого.</p> <p>Смотрят: и ни одного человеческого качества. Не человек, а двуногое бессилие, с головой, откусанной начисто трактатом «О бородавках в Бразилии».</p> <p>Вгрызлись в букву едящие глаза, — ах, как букву жалко! Так, должно быть, жевал вымирающий ихтиозавр случайно попавшую в челюсти фиалку.</p> <p>Искривился позвоночник, как оглоблей ударенный, но ученому ли думать о пустяковом изъяне? Он знает отлично написанное у Дарвина, что мы — лишь потомки обезьяны.</p> <p>Просочится солнце в крохотную щелку, как маленькая гноящаяся ранка, и спрячется на пыльную полку, где громоздится на банке банка.</p> <p>Сердце девушки, вываренное в йоде. Окаменелый обломок позапрошлого лета. И еще на булавке что-то вроде засушенного хвоста небольшой кометы.</p> <p>Сидит все ночи. Солнце из-за домишки опять ослабилось на людские безобразия, и внизу по тротуарам опять приготовишки деятельно ходят в гимназии.</p> <p>Проходят красноухие, а ему не нудно, что растет человек глуп и покорен; ведь зато он может ежесекундно извлекать квадратный корень</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых</p>	<p>ОК 5,ПК 3.2,ЛР 06 МР 05,ПРб. 06</p>	<p>1. Напишите эссе «Образы слесарей-ремонтников приборов и устройств на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Роль мастеров по техническому обслуживанию на войне».</p> <p>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Специалисты по монтажу и ремонту оборудования – Герои Великой Отечественной</p>

<p>послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		<p>войны». Подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 5,ПК 3.2,ЛР 06 МР 05,ПРБ. 06</p>	<p>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. 2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества? 4. Прочитайте произведения Д.Гранина «Иду на грозу», Домбровского Ю.О. «Факультет ненужных вещей», Стругацких А.Н., Б.Н. «За миллиард лет до конца света». Какие проблемы поднимаются в данных произведениях?</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ЛР 01, ЛР 07,МР 02,ПРБ. 01,ПРБ.02</p>	<p>1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворений Рубцова Н.М. Как характеризует наука описанное физическое явление Гроза Поток вскипел и как-то сразу прибыл! По небесам, сверкая там и тут, Гремело так, что каменные глыбы Вот-вот, казалось, с неба упадут!  И вдруг я встретил рухнувшие липы, Как будто, хоть не видел их никто, И впрямь упали каменные глыбы</p>

<p>авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>		<p>И сокрушили липы... А за что?</p> <p>2. Проанализируйте стихотворение Э. Асадова: Сегодня — кибернетика повсюду. Вчерашняя фантастика — пустяк! А в будущем какое будет чудо? Конечно, точно утверждать не буду, Но в будущем, наверно, будет так:</p> <p>Исчезли все болезни человека. А значит, и лекарства ни к чему! А для духовных радостей ему Открыт особый магазин-аптека.</p> <p>Какая б ни была у вас потребность, Он в тот же миг откликнуться готов: — Скажите, есть у вас сегодня нежность? — Да, с добавленьем самых теплых слов.</p> <p>— А мне бы счастья, бьющего ключом? Какого вам: на месяц? На года? — Нет, мне б хотелось счастья навсегда! — Такого нет. Но через месяц ждем!</p> <p>Напишите эссе: «Кибернетика к профессии специалиста по монтажу, техническому обслуживанию и ремонту электронных приборов и устройств»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950— 1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950— 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>	<p>ОК 10,ПК 1.1,ЛР 06,МР 08,ПРб. 02 ПРб. 03</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Электронные бытовые приборы и устройства в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х</p>	<p>ОК 10,ПК 1.1,ЛР 06,МР 08,ПРб. 02 ПРб. 03</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы технического прогресса, описание профессии</p>

<p>годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		<p>мастера по монтажу и ремонту электронных приборов и устройств. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема описания бытовых приборов и устройств в данных произведениях?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 10,ПК 1.1,ЛР 06,МР 08,ПРб. 02 ПРб. 03</p>	<p>1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурируют наименования электронных приборов и устройств. 2. Создайте виртуальную выставку «Математика, физика, химия, информатика и их проекция в художественной литературе». 3.Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Электронные приборы и устройства будущего». 4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценку киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с другой - обнаружение неминуемого «расчеловечивания», потеря гуманистических ориентиров. 5.Подготовьте виртуальную выставку: «Художественные произведения XIX века о научных изобретениях и изобретателях»;</p>

		<p>6.Подготовьте справку об истории создания бытовых электронных приборов и устройств (телевизоре, утюге, холодильнике, пылесосе и др.), иллюстрируя их языковым материалом из произведений художественной литературы.</p> <p>7. Современный поэт Сергей Михайлович Зуев пишет:</p> <p>Я слесарь-сборщик по профессии, Но иногда предполагаю, Что если в творческом процессе я — Стихи из винтиков и гаек.</p> <p>На резьбовых соединениях Узлы слесарные и блоки, И у меня сложилось мнение, Что это – собранные строки.</p> <p>Здесь тоже всё, как на конвейере, До полной сборки механизмов И я хочу, чтоб мне поверили, Что польза есть от них по жизни.</p> <p>И если в душах грязи месиво— Пусть роль свою они сыграют... Я слесарь-сборщик по профессии И тоже души собираю.</p> <p>А мною движет не профессия; Мой механизм – мой добрый Ангел, Который слесарево слесарю Вернёт однажды бумерангом... Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>8. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «электроника», «мера», «измерение», «приборы», «автоматика» на основе художественных текстов, в которых представлены описания электронных приборов и устройств. Напишите эссе: «Писатели и поэты русской литературы с технологическим образованием»</p>
--	--	---

## 5. Фонды оценочных средств по специальности 15.01.31 – Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 15.01.31 – Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 2, ПК 1.2, ЛР 01 МР 01, ПРб. 01, ПРб.05, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10</p>	<p>1.Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Инструменты и способы измерений во времена Пушкина».</p> <p>2. Прочитайте произведения А. С. Пушкина. Какие единицы измерения встретились в данных фрагментах? Дайте определения данным единицам измерения, переведите в современную систему измерения.</p> <p>«Зимняя дорога»          Ни огня, ни чёрной хаты,          Глушь и снег... навстречу мне          Только вёрсты полосаты          Попадаются одне...</p> <p>«Сказка о царе Салтане...»          Сына бог им дал в аршин,          И царица над ребенком,          Как орлица над орленком;          Шлет с письмом она гонца,          Чтоб обрадовать отца.</p> <p>2. Прочитайте роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Каковы особенности хронотопа данного произведения? Какие единицы измерения времени и пространства даны в романе.</p>

		<p>Переведите устаревшие единицы измерения в современные единицы измерения.</p> <p>3. Напишите эссе: «Единицы измерения времени, пространства, веса, объема в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Соотнесите художественное время поэмы с реальным временем. Переведите устаревшие меры в современную систему измерения»</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 4, ПК 2.1, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, ЛР 10, МР 02</p> <p>ПРБ. 02, ПРБ. 06</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь И.С.Тургенева. Прочитайте рассказ «Муму». Какие единицы измерения Вам встретились в рассказе? Опишите их и переведите в современную систему измерения:</p> <p>«Из всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения»; «Но Герасим только закивал головою и так сильно принялся грести, хотя и против течения реки, что в одно мгновение умчался саженой на сто».</p> <p>Прочитайте роман «Отцы и дети». Напишите сообщение: «Единицы измерения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>2. Прочитайте рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Опишите систему измерений, представленную в произведении: «Ехать было 25 верст. Обоз шел тихо...»; «Где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает».</p> <p>Переведите данные единицы в современную систему измерения. Какие единицы измерения встречаются в тексте романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого?</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 4, ПК 2.1, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, ЛР 10, МР 02</p> <p>ПРБ. 02, ПРБ. 06</p>	<p>1. Опишите старинные русские меры в творчестве Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Железная дорога», «Дед Мазай и зайцы».</p> <p>2. Прочитайте стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»:</p> <p>Однажды, в студеную зимнюю пору, Я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Лошадка, везущая хворосту воз. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок! — Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!» — Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо; Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».</p>

		<p>(В лесу раздавался топор дровосека.)  — А что, у отца-то большая семья?  «Семья-то большая, да два человека  Всего мужиков-то: отец мой да я...»  — Так вон оно что! А как звать тебя?—  «Власом».  — А кой тебе годик?— «Шестой миновал...  Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом,  Рванул под уздцы и быстрее зашагал.  При помощи каких приемов вербализируются  единицы измерения. Опишите их. Какова  роль метрологической лексики в  художественном произведении?  3. Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева:  Умом — Россию не понять,  Аршином общим не измерить.  У ней особенная статья —  В Россию можно только верить.  Что такое аршин? Дайте лексико-  семантический анализ устаревшей единицы  измерения. Переведите аршин в современную  систему измерения.  4.Исследуйте единицы измерения концепта  «Время» в творчестве А.А.Фета</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.  Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация</p>	<p>ОК 2, ПК 1.2, ЛР 01  МР 01, ПРБ. 01, ПРБ.05, ПРБ.07, ПРБ.08, ПРБ.09, ПРБ.10</p>	<p>1.Прочитайте рассказ М.Горького «Макар Чудра». О каком физическом явлении идет речь в данном фрагменте: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала...»? (звуковая волна).  В каких единицах измеряется данное физическое явление (Гц: человек воспринимает в качестве слышимого звука волны с частотами от 16 Гц до 20 кГц. Упругие волны с частотами более 20000 Гц называются ультразвуками, с частотами менее 16 Гц – инфразвуками).  2.Изучите биографию и творческий путь А.И.Куприна. Определите, какую роль в творчестве писателя играет система единиц измерения. Напишите реферат: «Концепт «Мера» в творчестве А.И.Куприна</p>

<p>реализма (Л. Н.Голстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02, ПР6.02,ПР6.06</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Опасности научно-технического прогресса в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>2. Изучите творчество В.В.Маяковского. В каких произведениях фигурируют единицы измерения? Какой компонент хронотопа творчества поэта они характеризуют: время или пространство («150 000 000», «Про это», «Баня» и др.)?</p> <p>3. Прочитайте стихотворение С.Есенина «Русь советская». Как Вы понимаете выражение «шестая часть земли»?</p> <p>Я буду воспевать      Всем существом в поэте      Шестую часть земли      С названьем кратким «Русь».</p> <p>Посчитайте площадь территории России.</p> <p>4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина:</p> <p>Вам, горы юга, вам, горы Крыма,      Привет мой северный!      В автомобиле — не удержи́мо,      Самоуверенно!      Направо море; налево скалы      Пустынно-меловы.      Везде провалы, везде обвалы      Для сердца смелого.      Окольчит змейно дорога глобус, —      И нет предельного!      От ската к вскату дрожит автобус      Весь цвета тельного.      Пыль меловая на ярко-красном —      Эмблема жалкого...      Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным      В волну качалковую!      Рассчитайте расстояние от Вашего месторасположения до Крыма. Сколько времени необходимо затратить на поездку в Крым, если ехать на автомобиле со скоростью 60 км. /ч</p>
<p>Раздел № 6.</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04</p>	<p>1.Согласно научным трудам, «в целом за</p>

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПР6.02 ПР6.06</p>	<p>годы Великой Отечественной войны было разработано и утверждено более 2200 новых ГОСТов и проведено 1270 изменений. Метрологами было проверено более 2 млн. средств измерений, находящихся в действующей армии и на флоте (Нижегородский центр стандартизации, метрологии и сертификации «Сборник очерков в 100-летию со дня образования»/ Под ред. А.Г. Свешникова. Нижний Новгород, 2000. – 224 с.). Напишите эссе «Образы слесарей КИПиА на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Роль метрологии на войне».</p> <p>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «специалисты метрологии – Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне.</p> <p>4. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «У славной могилы»: Нам памятна каждая пядь И каждая наша примета Земли, где пришлось отступить В пыли сорок первого лета. Как Вы понимаете выражение «пядь земли»? Опишите данную единицу измерения и переведите ее в современную систему измерения</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПР6.02 ПР6.06</p>	<p>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В.Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Упоминается ли в данном рассказе метрология?</p> <p>2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю?</p> <p>3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества?</p>

<p>современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПР6.02 ПР6.06</p>	<p>1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворений Н. Заболоцкого. Какие физические явления описаны в стихах. В каких единицах они измеряются? 2. Подготовьте реферат «Тема метрологии в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» 3.Проанализируйте стихотворение Э.Асадова: Сегодня — кибернетика повсюду. Вчерашняя фантастика — пустяк! А в будущем какое будет чудо? Конечно, точно утверждать не буду, Но в будущем, наверно, будет так:  Исчезли все болезни человека. А значит, и лекарства ни к чему! А для духовных радостей ему Открыт особый магазин-аптека.  Какая б ни была у вас потребность, Он в тот же миг откликнуться готов: — Скажите, есть у вас сегодня нежность? — Да, с добавленьем самых теплых слов.  — А мне бы счастья, бьющего ключом? Какого вам: на месяц? На года? — Нет, мне б хотелось счастья навсегда! — Такого нет. Но через месяц ждем! Напишите эссе: «Кибернетика в профессии мастера контрольно-измерительных приборов и автоматики»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПР6.02 ПР6.06</p>	<p>Подготовьте реферат «Тема развития метрологии в драматургии 1950—1980-х годов».</p>

<p>пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>		
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04 ЛР 06,ЛР08,ЛР10 МР 02,ПР6.02 ПР6.06</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980— 2000-х годов, отразивших вопросы технического прогресса, описание профессии мастера КИПиА. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема исчисления, метрология в данных произведениях?</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В. Ерофеев, С.Соколов, В. Пелевин,</p>	<p>ОК 4,ПК 2.1,ЛР 04,ЛР 06 ЛР08,ЛР10,МР 02 ПР6.02,ПР6.06</p>	<p>1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ счета, единицы измерения? 2. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор? 3. Создайте виртуальную выставку «Математика, физика, химия, информатика и их единицы измерения в художественной литературе». 4.Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Единицы измерения будущего». 5. Прочитайте фрагмент из произведения</p>

<p>Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>		<p>Анатолия Викторовича «Жизнь КИПаря»: «17 ноября 2014 года исполнится ровно 30 календарных лет, как я работаю по одной из самых сложных и в то же время самых неблагодарных профессий -Профессии КИПовца. Большинство и не знает что это такое: КИПиА</p> <p>- Это контрольно-измерительные приборы и автоматика, глаза, уши, нервы и руки любого, мало-мальски сложного производства. Без автоматике и приборов, невозможны ни создание любой техники, ни даже полёты в Космос.</p> <p>Профессия, требующая огромного багажа знаний, опыта и терпения. И конечно, нисколько не умаляя труда операторов, энергетиков и многих-многих других одна из профессий без которой попросту не будет и этой страны:</p> <p>- Нефть и газ без КИПиА добывать практически невозможно, тем-более в промышленных масштабах. Профессия представителей, которой большинство технологов считают главными врагами:</p> <p>- Увидел КИПовца, убей! И в то же время стоит отказать автоматике, КИПовец становится главным действующим лицом, на короткое время самым нужным и уважаемым.</p> <p>КИПовец, например, на газовом или нефтяном промысле (и не только!) универсальный специалист, могущий заменить практически любого работника. КИПовец знает и свою профессию, и нюансы технологического процесса, обладает широчайшим кругозором и универсальными навыками». Согласны Вы с данной интерпретацией особенностей профессии «Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматике»?</p> <p>6. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с другой - обнаружение неминуемого</p>
---	--	--

		«расчеловечивания», гуманистических ориентиров	потеря
--	--	---	--------

## 6. Фонды оценочных средств по специальности 20.02.02 - Защита в чрезвычайных ситуациях

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 20.02.02 - Защита в чрезвычайных ситуациях

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02 ,ПР6.06, ПР6. ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10</p>	<p>1.Прочитайте поэму А.С. Пушкина «Медный всадник». Какая чрезвычайная ситуация в ней описана? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при наводнении». В каких еще произведениях русской литературы описана данная чрезвычайная ситуация?</p> <p>2. В автобиографической прозе А.С.Пушкин писал об одной из чрезвычайных ситуаций: «Таким образом, в дальнем уезде Псковской губернии молодой студент и ваш покорнейший слуга, вероятно одни во всей России, беседовали о бедствии, которое через пять лет сделалось мыслию всей Европы. На дороге встретил я Макарьевскую ярмарку, прогнанную холерой. Бедная ярмарка! она бежала как пойманная воровка, разбросав половину своих товаров, не</p>

		<p>успев пересчитать свои барыши! Воротиться казалось мне малодушием; я поехал далее, как, может быть, случилось вам ехать на поединок: с досадой и большой неохотой. Едва успел я приехать, как узнаю, что около меня оцепляют деревни, учреждаются карантинны. Народ ропщет, не понимая строгой необходимости и предпочитая зло неизвестности и загадочное непривычному своему стеснению. Мятежи вспыхивают то здесь, то там. Я занялся моими делами, перечитывая Кольриджа, сочиняя сказки и не ездя по соседям. Между тем начинаю думать о возвращении и беспокоиться о карантине. Вдруг 2 октября получаю известие, что холера в Москве. Страх меня пронял — в Москве... но об этом когда-нибудь после. Я тотчас собрался в дорогу и поскакал. Проехав 20 верст, ямщик мой останавливается: застава! Несколько мужчин с дубинами охраняли переправу через какую-то речку. Я стал расспрашивать их. Ни они, ни я хорошенько не понимали, зачем они стояли тут с дубинами и с повелением никого не пускать. Я доказывал им, что, вероятно, где-нибудь да учрежден карантин, что я не сегодня, так завтра на него наеду и в доказательство предложил им серебряный рубль. Мужики со мной согласились, перевезли меня и пожелали многие лета. (Пушкин А. С. Холера // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977—1979)</p> <p>Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека во время эпидемии».</p> <p>Составьте подборку стихов А.С.Пушкина о холере. Как поэт интерпретирует данную чрезвычайную ситуацию? Какие нравственные вопросы поднимаются в стихотворениях?</p> <p>3.Прочитайте трагедию А. С. Пушкина «Пир во время чумы». Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации</p>
--	--	--

		<p>последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации.</p> <p>4.Прочитайте повесть А.С.Пушкина «Метель». Можно ли это погодное явление отнести к чрезвычайной ситуации? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека в метель»</p> <p>5. Изучите биографию и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Прочитайте и проанализируйте стихи о войне («Бородино», «Валерик», «Поле Бородина», «Два великана» и др. Охарактеризуйте войну как чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку «Правила поведения человек на войне»</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01,ПРБ.02 ,ПРБ.06, ПРБ. ПРБ. 07, ПРБ. 08, ПРБ. 10</p>	<p>1.Прочитайте драму А.Н. Островского «Гроза». Можно ли назвать описанное в произведении природное явление чрезвычайной ситуацией? Что могло бы предотвратить нежелательные последствия грозы? Как вы бы охарактеризовали психологическое состояние Катерины? Какую помощь бы ей оказали? Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при грозе».</p> <p>2. Прочитайте роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Опишите симптомы заражения Базарова. Какую помощь ему необходимо было оказать?</p> <p>3. Л.Н.Толстой писал: ««Господа учёные! Неужели вы не видите, что всё, к чему только прикоснётся современная наука, обречено на медленную деградацию и гибель. И не нужно убаюкивать себя баснями о благах, чудесах и возможностях научного прогресса, ибо прогресс этот малым добром творит большое зло, которое сама наука не в состоянии исправить. Наука</p>

<p>воплощение</p>		<p>превратилась в сверхбиологического макропаразита, пожирающего саму жизнь. Технологическая экспансия науки лишает человека кислорода, воды, плодородной почвы, разрушает его генетическую идентичность, предлагая взамен нечто искусственное и нежизнеспособное. Почему вы, учёные, молчите о пагубности вашего дела? Неужели вы не видите, что прикосновение науки к любому предмету сродни поцелуям дьявола и смерти? Или вы надеетесь на то, что вас минует сия чаша научной пагубы? Но ведь надежда – это не научный факт, а моральный суд; в то же время – это и священный приказ истины, которая за ваши дела не пощадит вас ни живых, ни мёртвых!» Почему, на Ваш взгляд, писатель опасается научно-технического прогресса? Как Вы думаете, могут ли достижения науки провоцировать чрезвычайные ситуации. Докажите или опровергните свое мнение аргументами из научной литературы по Вашей специальности и художественной литературы. Как Вы думаете, почему писатель сравнивал науку с фонарем?</p> <p>4. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстой «Пожарные собаки» Опишите действия, представленные в произведении. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвел на вас данный рассказ?</p> <p>5. Прочитайте роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте войну как чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий ЧС. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку «Правила поведения человек на войне»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01,ПРБ.02 ,ПРБ.06, ПРБ. ПРБ. 07, ПРБ. 08, ПРБ. 10</p>	<p>1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева и проанализируйте его языковые особенности: Широко, необозримо, Грозной тучею сплошной, Дым за дымом, бездна дыма Тяготеет над землей. Мертвый стелется кустарник, Травы тлятся, не горят, И сквозит на крае неба Обожженных елей ряд. На пожарище печальном Нет ни искры, дым один, –</p>

<p>тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>		<p>Где ж огонь, злой истребитель, Полномочный властелин? Лишь украдкой, лишь местами, Словно красный зверь какой, Пробираясь меж кустами, Пробежит огонь живой! Но когда наступит сумрак, Дым сольется с темнотой, Он потешными огнями Весь осветит лагерь свой. Пред стихийной вражьей силой Молча, руки опустя, Человек стоит уныло – Беспомощное дитя. Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». 2.Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе: «Описание и интерпретация природных явлений в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета: сравнительный анализ»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно- философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы.</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01,ПРБ.02 ,ПРБ.06, ПРБ. ПРБ. 07, ПРБ. 08, ПРБ. 10</p>	<p>1. Проанализируйте языковые средства стихотворения К. Бальмонта: Я шутя её коснулся, Не любя ее зажег. Но, увидев яркий пламень, Я — всегда мертвей, чем камень, - Ужаснулся И хотел бежать скорее — И не мог. Трепеща и цепenea, Вырастал огонь, блестя, Он дрожал, слегка свистя, Он сверкал проворством змея, Всё быстрее Он являл передо мною лики сказочных зверей. С дымом бьющимся мешаясь, В содержаньи умножаясь, Он, взметаясь, красовался надо мною и над ней. Полный вспышек и теней, Равномерно, неотступно Рос губительный пожар. Мне он был блестящей рамой, В ней возник он жгучей драмой, И преступно</p>

<p>Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		<p>Вместе с нею я светился в быстром блеске дымных чар.          Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». В каких еще произведениях художественной литературы описан пожар?          3. Как Вы понимаете высказывание М.Горького: «Наука, самая активная сила мира, должна разрушить древнее недоверие к ней, коренящееся в русском народе; она должна сорвать с народной души скептицизм невежества, должна освободить эту всем нам дорогую душу, от оков предрассудка и, окрылив ее знанием, вознести русский народ на высшую стадию культуры». Способствует ли наука предотвращению или профилактике чрезвычайных ситуаций? Докажите свою точку зрения аргументами из научной и художественной литературы</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02 ,ПР6.06, ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10</p>	<p>1. Как Вы понимаете фразу М. Булгакова из романа «Белая гвардия»: «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» Раскройте тему войны как чрезвычайной ситуации и помощи на ней в творчестве писателя.          2. Напишите сочинение на тему «Опасности научно-технического процесса (по произведениям М.А. Булгакова «Собачье сердце», Роковые яйца» и др.).          2. Прочитайте роман-эпопею М.Шолохова «Тихий Дон». Охарактеризуйте войну как чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку «Правила поведения человек на войне»</p>

<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02 ,ПР6.06, ПР6. ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите эссе: «Великая Отечественная война на страницах художественной литературы»</li> <li>2. Подготовьте сообщение: «Роль спасателя на войне».</li> <li>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Герои Великой Отечественной войны – спасатели», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне.</li> <li>4. Написать эссе: «Образцы поведения людей на войне на основе анализа художественной литературы»</li> <li>5. Изучите биографию В.П.Астафьева и подготовьте сообщение на тему: «Рядовой – Астафьев».</li> <li>6. Подготовьте виртуальный музей: «Писатели – участники Великой Ответственной войны»</li> </ol>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02 ,ПР6.06, ПР6. ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе.</li> <li>2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю?</li> <li>3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества? Проанализируйте моральные мотивы творчества В. Распутина. Опишите образы героев, отражающих данные мотивы. Осветите вопросы оказания помощи при наводнении.</li> <li>4. Прочитайте повесть В.Г. Распутина «Пожар». Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». Как в произведении интерпретируется пожар?</li> <li>4. Прочитайте произведения Д.Гранина «Иду на</li> </ol>

		грозу», Домбровского Ю.О. «Факультет ненужных вещей», Стругацких А.Н., Б.Н. «За миллиард лет до конца света». Какие проблемы поднимаются в данных произведениях?
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02,ПР6.06, ПР6. ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10	1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворений Рубцова Н.М. Как характеризует наука описанное физическое явление? Гроза Поток вскипел и как-то сразу прибыл! По небесам, сверкая там и тут, Гремело так, что каменные глыбы Вот-вот, казалось, с неба упадут!  И вдруг я встретил рухнувшие липы, Как будто, хоть не видел их никто, И впрямь упали каменные глыбы И сокрушили липы... А за что? Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при грозе». 2.Проанализируйте стихотворение Р. Рождественского: Обступили. В поклонах кренятся. От улыбок исходит сияние... «Переводчика не потребуется! Как-никак мы все — россияне. Вспомним Родину, посудачим!.  Мы проделали путь не близкий. Нас встречают специалисты по России. А это значит — по тебе, студент из МИИТа, по твоей смешливой сокурснице. По солдатам и по министрам, По ракетчикам и маникюрщицам. По шахтёрам и подавальщицам, По врачам и церковным обителям. Есть по мне и моим товарищам. Уважают, стало быть.

		<p>Выделили.</p> <p>«Ну, а как вам служилось у Власова?  Как с наградами?  Есть ли раненья?  Как работалось в полициях?  В сорок первом.  В Смоленской области...  Вы, конечно,  себя порицали?  Вы, конечно,  «забыли подробности»?</p> <p>Может быть.  ненароком вспомните  вы, клянящиеся Россиєю,  ту девчушку за речкой Полотью,  как её вчетвером насильовали.  А потом —  с разрешенья начальства —  всё село было начисто выжжено!..  А девчушка  взяла и выжила.  Вот ведь как иногда  Получается...</p> <p>Может, вспомните,  может, расскажите,  как в деревни Большие Камни  вы накрыли раненных  скатертью,  а потом  кололи штыками.  Как прикладами  тыкали в люльки  (то-то было вокруг  веселье!)  Как повешенные висели  под плакатом:  «Жидаы — не люди».  Как вы зябли в недолгих казармах.  Как вам туго пришлось под Дарницеёй...</p> <p>Дело прошлое.  Дело давнее.  Мы — в гостях  у ваших хозяев.  Мы, насколько можем, приличны...</p> <p>Нас встречают  в чужом доме  улыбающиеся специалисты</p>
--	--	--

		<p>по России. Один к одному! Охарактеризуйте войну как чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку «Правила поведения человек на войне».</p> <p>2. Подготовьте реферат «Тема помощи в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 2.3,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01,ПР6.02,ПР6.06, ПР6. ПР6. 07, ПР6. 08, ПР6. 10</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Тема специализированной помощи в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына,</p>	<p>ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразившие вопросы оказания специализированной помощи пострадавшим, описание профессии спасателя.</p> <p>2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема помощи в данных произведениях?</p> <p>3.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Степана Кадашеникова: Вечный спор с тишиною, Напряженно сердца Замирают людей. Замирает на миг Даже небо ночное — Значит, в городе ждуг Настоящих парней. Досталась им опасная работа — Борьба с огнём, стоящим на пути. И если в этом не уверен кто-то, Пускай в огонь попробует войти.</p>

<p>А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		<p>Беспощаден пожар — Оплавляются камни, Огнедышащий зверь Смерть несёт и беду. Но навстречу встают, Словно рыцари, парни, Несмотря ни на что, К вам на помощь идут. Их доспехи порой Не спасают от боли, Но, какой бы огонь Ни стоял на пути, До победы они Не выходят из боя, И прошу я судьбу: «Их в бою сохрани...» 2. Подготовьте реферат «Стихийные явления»</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04 ПР6.05</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ спасателя, оказания специализированной помощи, реагирование персонажей произведений на чрезвычайные ситуации. 2. Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Эпидемии XXI века». 4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценку достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности. Напишите эссе «Цифровые технологии в работе спасателя». 5.Подготовьте виртуальную выставку: «Художественные произведения XXI века о чрезвычайных ситуациях». 6.Подготовьте справку о чрезвычайных ситуациях (пожар, наводнение, эпидемия и др.), иллюстрируя их языковым материалом из произведений художественной литературы. 7. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Б.Дубровина «Да, огонь»: Да, огонь, Очаги согревающий, Это — символ добра и тепла. Но пожар, Очаги сокрушающий, Это — символ вселенского зла. Неожиданно сердце взволнуется —</p>

		Молодой иль дожил до седин: Друг за дружкой мчится По улице Вереница пожарных машин. Напряженно стараешься вслушаться, Точно взятый опасностью В плен, Переключкой тревоги
--	--	---

## 7. Фонды оценочных средств по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 4, ПК 1.2, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ПР 6.01, ПР 6.02, ПР 6.06, ПР 6.07, ПР 6.08, ПР 6.09, ПР 6.10	1. Прочитайте роман А.С. Пушкина «Дубровский». А) Что ознаменовал пожар, описанный в 6 главе? Напишите небольшое эссе на эту тему. Б) Прочитайте фрагмент текста романа. Каким профессиональным качествам можно поучиться у кузнеца? «В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда спрыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята, — сказал им сердито кузнец. — Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру

		<p>радуетесь»,— и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкой. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте, — сказал он смущенной дворне, — мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».</p> <p>2. Прочитайте и проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Ответьте на вопрос, сформулированный автором: «Ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?»</p> <p>3. Вспомните комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Прочитайте отрывок: «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась».</p> <p>Какие размышления он у вас вызвал? На какие функции пожара в комедии указывает писатель?</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Вспомните роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Проанализируйте эпизоды «Пожар в Смоленске» и «Пожар в Москве». Сравните их. Что знаменует пожар в первом и втором случае?</p> <p>2. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Пожар». Какие правила пожарной безопасности нарушила Маша?</p> <p>3. Прочитайте рассказ Л.Н. Толстой «Пожарные собаки» Опишите действия, представленные в произведении. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвел на вас данный рассказ?</p> <p>4. Напишите эссе на тему «Образ огня в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».</p> <p>5. Выпишите названия произведений А.П.Чехова, в которых встречается образ огня</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР</p>	<p>1. Прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева и</p>

<p>второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>01, ЛР 04, МР 04, ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>проанализируйте его языковые особенности: Широко, необозримо, Грозной тучею сплошной, Дым за дымом, бездна дыма Тяготеет над землей. Мертвый стелется кустарник, Травы тлятся, не горят, И сквозит на крае неба Обожженных елей ряд. На пожарище печальном Нет ни искры, дым один, – Где ж огонь, злой истребитель, Полномочный властелин? Лишь украдкой, лишь местами, Словно красный зверь какой, Пробираясь меж кустами, Пробежит огонь живой! Но когда наступит сумрак, Дым сольется с темнотой, Он потешными огнями Весь осветит лагерь свой. Пред стихийной вражьей силой Молча, руки опустя, Человек стоит уныло – Беспомощное дитя. Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». 2. Составьте подборку стихов Ф.И.Тютчева, в которых фигурирует образ огня. Напишите сочинение на тему: «Огненная стихия в поэзии Ф.И. Тютчева». 3. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И. Тютчева: Пламя рдеет, пламя пышет, Искры брызжут и летят, А на них прохладой дышит Из-за речки темный сад. Сумрак тут, там жар и крики — Я брожу как бы во сне, — Лишь одно я живо чую — Ты со мной и вся во мне. Треск за треском, дым за дымом, Трубы голые торчат,</p>
---	--	--

		<p>А в покое нерушимом Листья веют и шуршат. Я, дыханьем их обвеян, Страстный говор твой ловлю; Слава Богу, я с тобою, А с тобой мне — как в раю</p> <p>4.Исследуйте творчество А.А.Фета и напишите эссе: «Описание и интерпретация природных явлений в творчестве А.А.Фета»</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРб.01, ПРб.02, ПРб.06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1. Проанализируйте языковые средства стихотворения К. Бальмонта: Я шутя её коснулся, Не любя ее зажег. Но, увидев яркий пламень, Я — всегда мертвей, чем камень, - Ужаснулся И хотел бежать скорее — И не мог. Трепеща и цепenea, Вырастал огонь, блестя, Он дрожал, слегка свистя, Он сверкал проворством змея, Всё быстреей Он являл передо мною лики сказочных зверей. С дымом бьющимся мешаясь, В содержаньи умножаясь, Он, взметаясь, красовался надо мною и над ней. Полный вспышек и теней, Равномерно, неотступно Рос губительный пожар. Мне он был блестящей рамой, В ней возник он жгучей драмой, И преступно Вместе с нею я светился в быстром блеске дымных чар. Какими средствами поэт описывает пожар? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий пожара. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». В каких еще произведениях художественной литературы описан пожар?</p> <p>2. Напишите сочинение на тему: «Образ огня в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>3. Прочитайте рассказ А.И. Куприна «Пожарный». Определите главную мысль рассказа. Каким описывает автор пожарного?</p>

		Выпишите положительные и отрицательные стороны данного образа
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01, ПР6.02, ПР6.06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6. 09, ПР6. 10</p>	<p>1. Выпишите названия произведения М.А. Булгакова, в которых встречается образ огня.</p> <p>2. Какова роль огня в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарите». Напишите эссе на эту тему</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01, ПР6.02, ПР6.06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6. 09, ПР6. 10</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Образ огня в произведениях времён Великой Отечественной войны».</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Роль пожарного на войне».</p> <p>3. Написать эссе: «Образцы поведения людей на войне на основе анализа художественной литературы» (Борис Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», Константин Симонов «Живые и мертвые», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю.Бондарев «Горячий снег», А.Твардовский «Василий Теркин» и др.).</p> <p>4. Напишите эссе: «Пепел Хатыни: преступление фашистов» (на основе анализа художественных произведений); «Опаленные огнем войны: художественные свидетельства узников концлагерей», «Какие книги жгли нацисты?»</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 2. Изображение жизни</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПР6.01, ПР6.02, ПР6.06, ПР6. 07, ПР6.08, ПР6. 09, ПР6. 10</p>	<p>1. Вспомните повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар». Сравните их. Какова роль огня в этих произведениях?</p> <p>2. Прочитайте рассказ Б.А. Можяева «Встреча с огнём». Объясните, почему автор выбрал именно такое название произведения.</p>

<p>советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>3. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю?</p> <p>4. Прочитайте повесть В.Г. Распутина «Пожар». Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре». Как в произведении интерпретируется пожар?</p> <p>5. Прочитайте произведения Д.Гранина «Иду на грозу», Домбровского Ю.О. «Факультет ненужных вещей», Стругацких А.Н., Б.Н. «За миллиард лет до конца света». Какие проблемы поднимаются в данных произведениях?</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.06, ПРБ. 07, ПРБ.08, ПРБ. 09, ПРБ. 10</p>	<p>1. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого: Некрасивая девочка Среди других играющих детей Она напоминает лягушонка. Заправлена в трусы худая рубашонка, Колечки рыжеватые кудрей Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы, Черты лица остры и некрасивы. Двум мальчуганам, сверстникам её, Отцы купили по велосипеду. Сегодня мальчики, не торопясь к обеду, Гоняют по двору, забывши про неё, Она ж за ними бегаёт по следу. Чужая радость так же, как своя, Томит её и вон из сердца рвётся, И девочка ликует и смеётся, Охваченная счастьем бытия. Ни тени зависти, ни умысла худого Ещё не знает это существо. Ей всё на свете так безмерно ново, Так живо всё, что для иных мертво! И не хочу я думать, наблюдая, Что будет день, когда она, рыдая, Увидит с ужасом, что посреди подруг Она всего лишь бедная дурнушка! Мне верить хочется, что сердце не игрушка, Сломать его едва ли можно вдруг! Мне верить хочется, что чистый этот пламень, Который в глубине её горит,</p>

		<p>Всю боль свою один переболит И перетопит самый тяжкий камень! И пусть черты её нехороши И нечем ей прельстить воображенье, - Младенческая грация души Уже сквозит в любом её движенье. А если это так, то что есть красота И почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде? Что символизирует огонь в данном произведении? 2. Подготовьте реферат «Образ огня в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века» Что символизирует огонь в данном произведении? 3. Подготовьте реферат «Образ огня в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 4,ПК 1.2,ЛР 01,ЛР 04,МР 04,ПРб.01, ПРб.02, ПРб.06, ПРб. 07, ПРб.08, ПРб. 09, ПРб. 10</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Образ огня в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p>	<p>ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08 ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПРб.03,ПРб.04 ПРб.05</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы пожарной безопасности, описание профессии пожарного. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает образ огня и пожара в данных произведениях? 3. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Саши Чёрного: Эй, ребяташки, Валите в кучу Хворост колючий, Щепки и шишки, А на верхушку Листья и стружку... Спички живей!</p>

<p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		<p>Огонь, как змей, С ветки на ветку Кружит по клетке, Бежит и играет, Трещит и пылает... Шип! Крякс! Давайте руки — И будем прыгать вокруг огня. Нет лучше штуки — Зажечь огонь средь бела дня. Огонь горит, И дым глаза ужасно ест, Костер трещит, Пока ему не надоест... Осторожней, детвора, Дальше, дальше от костра — Можно загореться. Превосходная игра... Эй, пожарные, пора, Будет вам вертеться! Лейте воду на огонь. Сыпьте землю и песок, Но ногой углей не тронь — Загорится башмачок. Зашипели щепки, шишки... Лейте, лейте, ребятишки! Раз, раз, еще раз... Вот костер наш и погас. 4.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Степана Кадашникава: Вечный спор с тишиною, Напряженно сердца Замирают людей. Замирает на миг Даже небо ночное — Значит, в городе ждут Настоящих парней. Досталась им опасная работа — Борьба с огнём, стоящим на пути. И если в этом не уверен кто-то, Пускай в огонь попробует войти. Беспощаден пожар — Оплавливаются камни, Огнедышащий зверь Смерть несёт и беду. Но навстречу встают, Словно рыцари, парни, Несмотря ни на что, К вам на помощь идут. Их доспехи порой Не спасают от боли, Но, какой бы огонь</p>
---	--	---

		<p>Ни стоял на пути,  До победы они  Не выходят из боя,  И прошу я судьбу:  «Их в бою сохрани...»</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века.  Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 6,ПК 1.3,ПК 2.4,,ЛР 06,ЛР 07,ЛР 08  ЛР 10,МР 01,МР 02,МР 05,МР 08,ПР6.03,ПР6.04  ПР6.05</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ спасателя, оказания специализированной помощи, поведение персонажей произведений при пожаре.  2. Напишите эссе на основе анализа произведений постмодерна: «Пожары XXI века».  4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности. Напишите эссе «Цифровые технологии в работе пожарного».  5.Подготовьте виртуальную выставку: «Художественные произведения XXI века о чрезвычайных ситуациях».  6.Подготовьте справку о пожаре как чрезвычайной ситуации, иллюстрируя языковым материалом из произведений художественной литературы.  7. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Б. Дубровина «Да, огонь»:  Да, огонь,  Очаги согревающий,  Это — символ добра и тепла.  Но пожар,  Очаги сокрушающий,  Это — символ вселенского зла.  Неожиданно сердце взволнуется —  Молодой иль дожил до седин:  Друг за дружкой мчится  По улице  Вереница пожарных машин.  Напряженно стараешься вслушаться,  Точно взятый опасностью  В плен,  Переключкой тревоги  И мужества  Отзывается  Голос сирен.  И рождаются в это мгновение  В перекрестье летящих огней</p>

		<p>Восхищение И преклонение Перед подвигом Сильных людей. Как Вы понимаете смысл данного стихотворения? Охарактеризуйте данную чрезвычайную ситуацию (вид, причины, последствия). Как необходимо вести себя в данной чрезвычайной ситуации? В чем опасность этой чрезвычайной ситуации? Спланируйте мероприятие по ликвидации последствий чрезвычайной ситуации. Составьте алгоритм поведения людей в данной чрезвычайной ситуации. Напишите памятку: «Правила поведения человека при пожаре».</p> <p>8. Современный поэт Владимир Бояновский пишет:</p> <p>Офицеры пожарной охраны, По плечу вам любая беда. Вас Чернобыля горькие раны Призывали в былые года.</p> <p>Вам знакомы и смерть, и опасность, Взрывы, яд – да всего и не счесть... Вы несли гордо самую важность - Офицерское званье и честь.</p> <p>Начинали учебу с конспектов, В ад вели за собою бойцов. Лишь вперед! – негибемый вектор – Вас калил, превращал в молодцов.</p> <p>Вы ответственность мудро держали В недалеких годах молодых. Крепкой волей всегда побеждали На пожарах, в стихиях любых.</p> <p>Ведь судьбу вы свою выбирали Как велели и сердце, и нрав. Сколько вынесли вы, недоспали! Святой долг был важнее всех прав.</p> <p>Вам ли было когда до печали, Коль служили примером всегда?! И не раз на себе испытали Что нет слова «чужая беда».</p> <p>Сколько жен и детей не видали, Если жизнь по частям разложить? Компенсация – ваши медали И желанье с достоинством жить. Проанализируйте <span style="float: right;">изобразительно-</span></p>
--	--	--

		<p>выразительные средства данного стихотворения. Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>9. Напишите, каким образом усовершенствовались подходы к предотвращению пожара в XXI веке.</p> <p>10. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «пожар», «огонь» на основе художественных текстов, в которых представлено описание пожара в разные исторические периоды развития общества. Напишите эссе: «Репрезентация пожара и его интерпретация поэтом/писателем как отражение национальной языковой картины мира»</p>
--	--	---

## 8. Фонды оценочных средств по специальности 21.02.04 Землеустройство

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 21.02.04 Землеустройство

Таблица 6

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой	ОК 4, ПК 3.1, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 02, ПРб. 03, ПРб.	1. Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А.С.Пушкина «Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект

<p>половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>04 ПР6.05, ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>внутрихозяйственного землеустройства. 2. Докажите, что поместье является средством характеристики персонажей поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сравните поместья помещиков. Что в них имеется общего и чем они отличаются? Составьте планы поместий помещиков</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>	<p>ОК 4, ПК 3.1, ЛР 01, ЛР 04, МР 01, МР 02, ПР6.03, ПР6.04 ПР6.05, ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>1. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства. 2. Составьте историческую справку «Музея-заповедника» Л.Н.Толстого «Ясная Поляна». 3. Прочитайте повесть А. П. Чехова «Степь». Какое впечатление произвела на вас эта повесть? Как бы вы описали русские степи, сравните вашу точку зрения с позицией автора. 4. Проведите сравнительный анализ степи в повести А.П. Чехова «Степь» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 5. Напишите сочинение на тему «Моя родная земля», опишите в нем природу и местность, в которой вы живете. 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля», «усадьба», «дворянское гнездо», «ландшафт», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (А.П.Чехов «Вишневый сад», И.А.Бунин «Антоновские яблоки», лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева и др.). Напишите эссе: «Как увлечение земледелием Л.Н.Толстого творчески отразилось на страницах его произведений»</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Федор</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4 ПР6.03, ПР6.04</p>	<p>1. Составить подборку стихов Ф.И.Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений? 2. Проанализируйте языковые особенности</p>

<p>Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева</p>		<p>стихотворения Ф.И.Тютчева: Еще земли печален вид... Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебель колыхает, И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?...</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p>	<p>ОК 4,ПК 3.1,ЛР 01, ЛР 04,МР 01,МР 02,ПРБ. 03,ПРБ. 04 ПРБ.05,ПРБ.06, ПРБ. 07,ПРБ. 08, ПРБ.09, ПРБ.10</p>	<p>1.Прочитав произведение А.И.Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы: Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор, позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно. 2.Прочитайте роман М. А. Шолохова «Поднятая целина» и цикл «Донские рассказы» («Родинка»). Раскройте тему родной земли, представленную в произведениях. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвело на вас общение главных героев? Охарактеризуйте их</p>

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма		
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p> <p>Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03, ПРБ. 04	<p>1. Определите роль пейзажа в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2. Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока «Россия»: Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные В расхлябанные колеи...</p> <p>Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви!</p> <p>Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!</p> <p>Пускай заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...</p> <p>Почему в этом стихотворении возникает лик России как облик русской женщины?</p> <p>3.Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля – почва; земля – планета; земля – родина; земля – территория и др.</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства</p>	ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03, ПРБ. 04	<p>1. Напишите эссе «Подвиг народа, защищающего родную землю, в годы Великой Отечественной войны».</p> <p>2. Проанализируйте образ русской земли в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину».</p> <p>3. Подготовьте сообщение: «Роль патриотизма на войне».</p> <p>4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</p>

<p>созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.3, ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Прочитайте рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «...есть ... тот самый праведник, без которого ... не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>2. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека».</p> <p>3. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни?</p> <p>4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»</p> <p>5. Подготовьте реферат «Тема родной земли в литературе 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03,</p>	<p>1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»:</p>

<p>Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ПРБ. 04</p>	<p>Вода недвижимее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло.</p> <p>О, вид смиренный и родной! Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм.</p> <p>О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты,</p> <p>Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен....</p> <p>2. Подготовьте реферат «Образ русской земли в творчестве поэтов 50-80-х годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ЛР 06, МР 04, ПК 2.4, ПРБ.03, ПРБ. 04</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.4, ЛР 07, МР 05, ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.03, ПРБ.04, ПРБ.05, ПРБ.06</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России.</p> <p>2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?</p>

<p>антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Голстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.4, ЛР 07, МР 05, ПРБ.01, ПРБ.02, ПРБ.03, ПРБ.04, ПРБ.05, ПРБ.06</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ русской земли. 2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Людмилы Яцуры «Сколько здесь везде простора»: Сколько здесь везде простора: Ели, тополя растут, Здесь цветов ковры-узоры На земле под небом ткут.</p> <p>Сколько здесь березок белых, Лип, черемух и рябин, Иволг нежные напевы И пьянит вокруг жасмин.</p> <p>Вот – жемчужина степная, Детства колыбель моя!.. Ветви говорят, качаясь, Расплывается заря... Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>2. Прочитайте пьесу Л.Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н.Ю.Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А.П.Чехова». Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А.П.Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Как интерпретируется тема судьбы русской земли в творчестве Л.Улицкой? В чем ее взгляды близки А.П.Чехову?</p> <p>3. Напишите эссе: «Мотив саморазрушения русского человека в позднем творчестве В.Распутина». Как Вы понимаете слова</p>

		писателя: «Если бы человек собирался жить долго, разве бросился бы он сломя голову в этот грязный омут, где ни дна ни крыши? Он должен был бы помнить об участи Содома и Гоморры». Чем чреватые забавы человека XXI века? Какие риски для человека и национальной безопасности родной земли влекут? В чем спасение человека и родной земли, по мнению, писателя, от антропологического кризиса?
--	--	---

### **9. Фонды оценочных средств по специальности 23.01.17 - Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 23.01.17 - Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Таблица

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)</b>	<b>Варианты междисциплинарных заданий</b>
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 2, ПК 2.1, ЛР 01, МР 01, МР 05, ПР 6.01, ПР 6.06, ПР 6.07, ПР 6.08, ПР 6.09, ПР 6.10	1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни». 2. Опишите устройство кибитки – транспортного средства Петра Гринева, героя исторического романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Из каких частей состояла кибитка? Каковы особенности ремонта кибитки? 3. Напишите историческую справку: «Русская тройка как средство передвижения (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые

		<p>души»)). Ответьте на вопрос, что, по мнению писателя, символизирует тройка, несущаяся вдаль? Как Вы понимаете фрагмент поэмы: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа».</p> <p>Проанализируйте образы крепостных мастеров в поэме. Кто из них наиболее близок по роду занятия к современному мастеру по ремонту и обслуживанию автомобилей? В чем сходства и отличия их деятельности? Каким предстает перед читателем «каретных дел мастер Михей»?</p> <p>4. Напишите эссе «Жанр путешествия в литературе XIX века»</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06 , ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>1. Опишите устройство тарантаса – средства передвижения героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проиллюстрируйте описание цитатами из романа. Опишите особенности ремонта тарантаса. Чем тарантас отличается от коляски – средства передвижения Николая Петровича Кирсанова? Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Опишите особенности ремонта коляски.</p> <p>1. По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» напишите сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года».</p> <p>2. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортного средства. Какие особенности конструкции транспорта обуславливают характер его движения?</p> <p>3. В рассказе А.П.Чехова «Степь» найдите</p>

<p>А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		<p>описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор? 4. В рассказе А.П.Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02</p>	<p>1. В произведениях Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности использовал автор? 2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». В чем отличие железнодорожного транспорта от наземного?</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.</p>	<p>ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610</p>	<p>1.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина». Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии? 2.Как Вы понимаете фразу А.И.Куприна из рассказа «В трамвае»: «Точно весь город бесконечными лентами разворачивается перед глазами. Говор, смех, кашель, топот, звонки, окрики, гудки и непрерывное, головокружительное движение?» Раскройте тему транспорта и его описания в творчестве писателя. Опишите механизм управления трамваем. 3.Раскройте тему пути (жизненного пути человека) в творчестве А.И.Куприна (повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет») 4.Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н.Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа дороги и путешествия на разных видах транспорта. 5. Прочитайте и проанализируйте рассказ</p>

<p>Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		<p>И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход?          6. Напишите эссе: «Автомобиль в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление автомобилем?          7. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А.Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В.Брюсов)»</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.          Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПРБ.04</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Роковая роль трамвая в произведениях М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», В.В Набокова «Защита Лужина».          2. Проанализируйте языковые средства стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».          3. Напишите историческую справку: «Автомобиль в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др).          4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина:          Вам, горы юга, вам, горы Крыма,          Привет мой северный!          В автомобиле — неудержимо,          Самоуверенно!          Направо море; налево скалы          Пустынно-меловы.          Везде провалы, везде обвалы          Для сердца смелого.          Окольчит змейно дорога глобус, —          И нет предельного!          От ската к вскату дрожит автобус          Весь цвета тельного.          Пыль меловая на ярко-красном —          Эмблема жалкого...          Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным</p>

		<p>В волну качалковую!</p> <p>Опишите устройство автомобиля начала 20 века. Отличается ли оно от устройства автомобиля 21 века?</p>
<p>Раздел № 6.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема № 2.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М.Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину».</li> <li>2. Напишите эссе «Образы механиков на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».</li> <li>3. Подготовьте сообщение: «Роль механика на войне».</li> <li>4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Механики –Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</li> </ol>
<p>Раздел № 7.</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 2.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин,</p>	<p>ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Коленчатый вал» о поломке агромашин.</li> <li>2. Какая поломка произошла в рассказе В. Шукшина «Классный водитель»? Как бы вы произвели ремонт?</li> <li>3. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание? Напишите эссе «Характер русского человека»</li> </ol>

В.Распутин)		
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02</p>	<p>1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого «Движение»: Сидит извозчик, как на троне, Из ваты сделана броня, И борода, как на иконе, Лежит, монетами звеня. А бедный конь руками машет, То вытянется, как налим, То снова восемь ног сверкают В его блестящем животе.</p> <p>2. Подготовьте реферат «Тема транспорта и техники в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 10,ПК 2.4,ПК 3.3,ЛР 04,МР 04, ПР6.04</p>	<p>.Подготовьте реферат «Тема механики в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х</p>	<p>ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы техники, топлива, описание профессии автомеханика. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема автотранспорта и механики в данных произведениях?</p>

<p>годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 4,ПК 3.1,ЛР 06, ЛР 08,ЛР 10,МР 02,ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ транспортного средства. 2. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор? 3. Создайте виртуальный музей «Транспорт в художественной литературе». 4.Напишите эссе: «Транспорт будущего»</p>

### **10. Фонды оценочных средств по специальности 26.01.01 - Судостроитель-судоремонтник металлических судов**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 26.01.01 - Судостроитель-судоремонтник металлических судов

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе</p>	<p>ОК 4,ПК 1.1,ЛР 01, МР 01,МР 04,ПР6. 01</p>	<p>1. Прочитайте поэмы «Корсар», «Джюлио», «Исповедь» М. Ю. Лермонтова. Напишите реферат на тему: «Образы моря и паруса в поэмах М. Ю. Лермонтова».</p> <p>2. Проанализируйте элегию В.А.Жуковского «Море» и стихотворения А.С.Пушкина «К морю». В чем сходство и различие образа моря?</p> <p>3.Проанализируйте языковые особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус»:  Белеет парус одинокой  В тумане моря голубом!..  Что ищет он в стране далекой?  Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны — ветер свищет,  И мачта гнется и скрипит...  Увы! он счастья не ищет  И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури,  Над ним луч солнца золотой...  А он, мятежный, просит бури,  Как будто в бурях есть покой!</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века  Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).  Драматургия</p>	<p>ОК 4, ПК 4.1, ЛР 06, ЛР 07, МР 05, ПР6.02, ПР6.03, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>Прочитайте повесть А.П.Чехова «Дуэль». Проанализируйте лейтмотив моря в повести А.П. Чехова «Дуэль». Приведите примеры других произведений А.П.Чехова, в которых представлен образ моря?</p>

<p>А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева</p>	<p>ОК 4, ПК 4.1, ЛР 06, ЛР 07, МР 05, ПРБ.02, ПРБ.03, ПРБ.07, ПРБ.08, ПРБ.09, ПРБ.10</p>	<p>1. Составить подборку стихов Ф.И.Тютчева, в которых описано море. Какие средства художественной выразительности позволяют поэту отразить символику водной стихии в виде эпической монолитности и полифонизма. 2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева “Как хорошо ты, о море ночное...” Как хорошо ты, о море ночное,- Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно...  На бесконечном, на вольном просторе Блеск и движение, грохот и гром... Тусклым сияньем облитое море, Как хорошо, ты в безлюдье ночном!  Зыбь ты великая, зыбь ты морская, Чей это праздник так празднуешь ты? Волны несутся, гремя и сверкая, Чуткие звёзды глядят с высоты.  В этом волнении, в этом сиянье, Весь, как во сне, я потерян стою — О, как охотно бы в их обаянье Всю потопил бы я душу свою...</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p>	<p>ОК 4, ПК 1.1, ЛР 01, МР 01, МР 04 ПРБ. 01</p>	<p>1.Прочитайте рассказы А.И.Куприна «Счастье», «Ласточка», «Гранатовый браслет». Определите многофункциональность образов водной стихии в творчестве писателя 2. Составьте семантическое поле слов: «корабль, яхта, лодка, судно» на основе лексико-семантического анализ текстов художественной литературы. 3. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход? 4. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного</p>

<p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		<p>произведения, например, слов «море», «корабль», «судно», «лодка», «баржа»» на основе художественных текстов, в которых представлено описание морской тематики. Напишите эссе: «Описание морских видов транспорта в русской художественной литературе как отражение национальной языковой картины мира</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 4, ПК 4.1, ЛР 06, ЛР 07, МР 05, ПРБ.02, ПРБ.03, ПРБ.07, ПРБ.08, ПРБ.09, ПРБ.10</p>	<p>1.С.В.Сартаков писал о А.С.Новикове-Прибое: ««Море было его розовой детской мечтой. Море было его тяжелой матросской долей. Море было его суровым военным подвигом. Море стало его вдохновенным – и навсегда! – призыванием литератора». Подготовьте сообщение и презентацию о жизни и творчестве писателя. 2. Изучите произведение А.С. Новикова-Прибоя «Подводники». Подготовьте краткий пересказ. 2. Приведите примеры произведений авторов 1920-х гг., в которых раскрыта морская тема. 3. Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока «Вчера я слышал песни с моря»</p>
<p>Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия,</p>	<p>ОК 4, ПК 1.1, ЛР 01, МР 01, МР 04 ПРБ. 01</p>	<p>1. Напишите эссе «Образы морских военных на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». 2. Подготовьте сообщение: «Роль судостроителя на войне». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Герои Великой Отечественной войны – мряки», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне.</p>

<p>добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 4, ОК 6, ПК 5.1, ЛР 08, ЛР10, МР 02, МР 08 ПР6.04,ПР6.05,П Р6.06</p>	<p>.Проанализируйте образ реки в творчестве В. Распутина. 2. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ «Песня синих морей» К. Кудиевского; 3. Напишите реферат: «Известные в СССР писатели-маринисты»</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и</p>	<p>ОК 4,ПК 4.1,ЛР 06,ЛР 07,МР 05,ПР6.02,ПР6.03</p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение Э.Асадова: Прощай! Чуть волна предрассветная брызнет, Уходим в простор морской. А море значительно покапризней, Чем даже характер твой. Бывают штормяги, бывает и хуже, Прими мой весёлый привет. Случится погибнуть — считай меня мужем! А если же нет — то нет... 2. Подготовьте реферат «Тема военно-морского флота в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p>

направления в поэзии 1950—1980-х годов		
Раздел № 9. Драматургия 1950— 1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950— 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950— 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего	ОК 4, ПК 4.1, ЛР 06, ЛР 07, МР 05, ПРБ.02, ПРБ.03, ПРБ.07, ПРБ.08, ПРБ.09, ПРБ.10	1. Подготовьте реферат «Тема судостроения в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов
Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича	ОК 4, ОК 6, ПК 5.1, ЛР 08, ЛР10, МР 02, МР 08, ПРБ.04, ПРБ.05, ПРБ.06	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы флота, судостроения, описание профессии судоремонтника. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема моря, судостроения в данных произведениях?
Раздел № 11. Русская литература XXI века.	ОК 4, ОК 6, ПК 5.1, ЛР 08, ЛР10, МР	1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ морского военного,

<p>Тема № 1.          Постмодернизм,          воспринимающий          чужие языки,          культуры, знаки,          цитаты как          собственные, из них          строящий новый          художественный мир          (В.Ерофеев,          С.Соколов,          В.Пелевин,          Т.Толстая,          В.Нарбикова,          В.Сорокин и др.)</p>	<p>02,          МР 08, ПРБ.04          ПРБ.05, ПРБ.06</p>	<p>судостроителя и флота.          2. Охарактеризуйте средства художественной          выразительности стихотворения          М.Барановского «Подводная лодка»:          Подводные лодки – хозяйки морей,          Бесстрашны в глубинных просторах,          Их скрытность в проходах секретных полей          Дает им «Добро» при манёврах.</p> <p>У атомных лодок ведь нет якорей,          Они как акулы в движенье.          Пройти незаметно им нужно успеть,          Чтоб скрыто начать наступленье.</p> <p>Они зависают подолгу на дне,          Винты автономно в работе,          Подлодки в секрете, как в тайном гнезде –          Такая задача в походе.</p> <p>Секретным же курсом уходят к себе,          На базу, где их ожидают.          За смелость в походах и выбор в судьбе          Подводников все уважают.</p> <p>Как Вы понимаете смысл данного          стихотворения?</p> <p>3.Подготовьте презентацию по произведениям          XXI века, в которых поднимается тема          судостроения, военно-морского флота.          4.Создайте буктрейлер по одному из          произведений постмодернизма с морской          тематикой</p>
--	---	--